















**Piano nazionale cinema e immagini per la
scuola - *Operatori di Educazione Visiva a
scuola***

**Linee guida per candidati
alla selezione per esperti
formatori di educazione
visiva a scuola**

Progetto di formazione destinato ai docenti

**Piano nazionale cinema e immagini per la
scuola - *Operatori Educazione Visiva a
Scuola***

Sommario

Premessa	4
 Consigli utili - requisiti tecnici	4
Informazioni di carattere generale	5
 Quadro di riferimento	5
 A chi è rivolta la selezione e il suo scopo	5
Informazioni di carattere specifico per la partecipazione alla selezione	7
 Prerequisiti generali per accesso alla selezione	7
 Requisiti specifici	7
 Modalità e termini per la presentazione delle domande	7
 Il funzionamento della selezione	8
 Documento di identità	9
 Salvataggio e invio candidatura	9
Compilazione curriculum: le sezioni della scheda di partecipazione	11
Prerequisito	12
 Sezione 1: Titoli di studio	12
 Sezione 2: Esperienze di docenza	15
 Sezione 3: Esperienza professionale e artistica	20
 Sezione 4: Pubblicazioni	23
 Tabella riassuntiva dei punteggi	25

Premessa

Questo documento riporta informazioni utili per la candidatura alla selezione di “formatori esperti” per il progetto “*Piano nazionale cinema e immagini per la scuola - Operatori di educazione visiva a scuola*” dell’Istituto “Leonardo da Vinci” di Firenze. L’istituto ha la gestione e la responsabilità di tutta la procedura di selezione dall’indizione dell’avviso alla sua gestione fino alla pubblicazione della graduatoria finale. Tale procedura, realizzata nell’ambito del Piano nazionale Cinema e Immagini per la scuola promosso dal Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e per il Turismo e dal Ministero dell’Istruzione, ha valenza nazionale. La procedura viene indetta ed espletata assicurando la massima trasparenza, pubblicità, selettività, imparzialità e non discriminazione, garantendo parità e pari opportunità tra uomini e donne per l’accesso alla selezione.



Consigli utili - requisiti tecnici

Prima di inoltrare la Vostra candidatura, vi preghiamo di, verificare che la vostra dotazione tecnologica soddisfi alcuni requisiti tecnici utili ad inviare correttamente la candidatura:

- possedere una connessione a banda larga (velocità consigliata 2mbit);
- possedere un computer o qualsiasi altro dispositivo privo di virus e/o software dannoso capace di disturbare la navigazione in internet;
- possedere un browser aggiornato alla versione più recente, tra questi consigliamo di utilizzare Google Chrome o Mozilla Firefox, reperibili rispettivamente attraverso i seguenti link:
 - Google Chrome
<https://www.google.com/chrome/browser/desktop/index.html>
 - Mozilla Firefox
<https://www.mozilla.org/it/firefox/new/>
- possedere un software per leggere file PDF.

Informazioni di carattere generale



Quadro di riferimento

Attraverso il progetto *Piano nazionale cinema e immagini per la scuola - Operatori di Educazione Visiva a Scuola* - dell'Istituto "Leonardo da Vinci" di Firenze, in accordo con il MiBACT e il MI, si intende perseguire i seguenti obiettivi:

1. consolidare ed aggiornare, tramite l'erogazione di formazione in aula e/o a distanza, le competenze di 3 docenti in servizio di tutte le istituzioni scolastiche statali del territorio nazionale sull'educazione visiva, anche in funzione delle ultime novità normative e procedurali intervenute, per un totale di circa 27.600 unità;
2. ottimizzare e migliorare i processi ed i sistemi informativi a supporto dell'utilizzo delle immagini tra le giovani generazioni, valorizzando il ruolo attivo dei docenti delle scuole per la rilevazione di specifici fabbisogni, la condivisione di esperienze operative e lo sviluppo di soluzioni organizzative, di processo e tecnologiche coerenti con le esigenze rilevate anche al fine di rendere i docenti maggiormente consapevoli circa l'importanza e la forza del mondo dell'audiovisivo.

Il modello formativo individuato è strutturato su due livelli:

- il primo livello erogato centralmente e finalizzato ad implementare il bagaglio di conoscenze di un gruppo ristretto di partecipanti (fino ad un massimo di 300), selezionati sulla base dei curricula presentati, con l'obiettivo di prepararli al ruolo di "esperti formatori";
- il secondo livello erogato su base territoriale dai suddetti "esperti formatori" è finalizzato a formare tre docenti per scuola su tutto il territorio nazionale (circa 27.600).



A chi è rivolta la selezione e il suo scopo

La selezione è rivolta al personale universitario, ai docenti della scuola, al personale delle Accademie e delle scuole di cinema, ai professionisti del settore cinematografico e audiovisivo che abbiano sviluppato una formazione e delle competenze professionali specifiche.

La selezione avviene attraverso la compilazione di un "**curriculum delle competenze**" attraverso la sottoscrizione di moduli informativi attraverso i quali il

candidato autocertifica i propri titoli di studio e le proprie competenze professionali nell'ambito dell'audiovisivo e del cinema.

Ad ogni curriculum viene associato un punteggio semiautomatico tramite il quale viene generata una graduatoria dei candidati. I criteri e il relativo punteggio sono stati determinati da uno specifico comitato interministeriale MIBACT-MI.

I candidati che saranno individuati sulla base della presente selezione per essere confermati nel ruolo di “esperti formatori”, dovranno partecipare ad una “*formazione al centro*” in presenza o a distanza che sarà svolta tra l'autunno/inverno 2020 (anche sulla base dell'evoluzione dell'attuale quadro emergenziale derivante dalla pandemia di Covid-19).

La formazione ha lo scopo di:

- fornire una base comune agli esperti formatori;
- fornire le indicazioni per partecipare alla fase di formazione sul territorio;
- condividere i materiali che dovranno essere utilizzati per formare i docenti delle scuole;
- spiegare le modalità di interazione con la scuola organizzatrice, con gli eventuali snodi formativi – sedi fisiche dei corsi territoriali - e con l'apposito portale, oltre alle modalità con cui erogare la formazione (in aula o a distanza).



La centralità degli “esperti formatori” nel progetto

Gli "esperti formatori" assumono un ruolo chiave nel progetto in quanto sono i responsabili dell'erogazione della formazione sui diversi territori. In qualità di "esperti" potranno essere contattati dagli snodi formativi ed essere ingaggiati in qualità di formatori per trasmettere le competenze e conoscenze acquisite nell'ambito audiovisivo sulla base delle linee guida e dei documenti forniti nella giornata di “*formazione al centro*” in presenza e/o a distanza (anche sulla base dell'evoluzione dell'attuale quadro emergenziale derivante dalla pandemia di Covid-19).



Servizio di assistenza

E' previsto un servizio di assistenza che accompagna i candidati, al quale si accede attraverso l'apposita icona “Assistenza”.

Non saranno prese in considerazione domande inviate tramite altri canali e modalità (mail/pec, telefonate). Queste richieste saranno pertanto ignorate.

Il servizio con operatore è attivo da lunedì a venerdì dalle ore 09:00 alle ore 18:00.

Informazioni di carattere specifico per la partecipazione alla selezione



Prerequisiti generali per accesso alla selezione

Per partecipare alla selezione è necessario essere in possesso al momento della presentazione della domanda del diploma di laurea vecchio ordinamento o diploma di laurea triennale, magistrale o specialistica o titolo equipollente.

Il candidato in possesso di uno dei titoli di studio sopraindicati dovrà comporre un *curriculum delle competenze* indicando la propria esperienza professionale nel settore dell'audiovisivo e del cinema e le proprie esperienze nel campo della formazione e della didattica.



Requisiti specifici

In particolare è richiesta esperienza e formazione specifica nella formazione in ambito cinematografico e audiovisivo. Il candidato redige una domanda compilando il *curriculum delle competenze* sulla base della propria formazione e esperienza professionale nel settore del cinema e dell'audiovisivo; a tale *curriculum delle competenze* il sistema assegna in automatico un punteggio sulla base di quanto stabilito da uno specifico Comitato scientifico interministeriale MIBACT-MI



Modalità e termini per la presentazione delle domande

Le domande di partecipazione alla selezione devono essere presentate esclusivamente in forma telematica, accedendo alla homepage del sito dell'Istituto "Leonardo da Vinci" di Firenze (<https://www.isisdavinci.edu.it/>) cliccando sull'icona appositamente dedicata denominata **"Operatori Educazione Visiva a Scuola – Selezione esperti formatori"**.

Il candidato dovrà prioritariamente registrarsi alla piattaforma; una volta ottenute le credenziali di accesso (*user id* e *password*), l'aspirante dovrà compilare lo specifico modulo informatico online seguendo le istruzioni per la compilazione ivi contenute.

Il candidato può riaprire e ricompilare il *curriculum delle competenze* in qualsiasi momento fino alla scadenza del termine per l'invio. Ciò vuol dire che il candidato può

modificare il proprio curriculum più volte anche dopo averlo inviato, ma non oltre la scadenza dei termini della selezione.

La domanda verrà considerata presentata nel momento in cui il candidato conclude correttamente la compilazione del *curriculum delle competenze* e **riceve dal sistema il messaggio di avvenuto inoltro della domanda.**

Se il candidato non riceve l'e-mail di avvenuto inoltro della domanda, vuol dire che la domanda non è stata inviata nel modo corretto.

La domanda deve essere completata ed inviata entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 23 giugno 2020.

Il termine fissato per il completamento della compilazione della domanda è **perentorio**, ciò significa che al momento della scadenza dei termini per la presentazione della domanda, viene inibita la compilazione della stessa e non è più possibile inviare domande. Non è pertanto permesso l'invio oltre la scadenza del termine utile né tantomeno l'invio della domanda può avvenire tramite altri canali che non siano la piattaforma collegata al sito dell'Istituto "Leonardo da Vinci" di Firenze. L'eventuale presentazione di domande con modalità diversa da quelle sopra indicata è priva di effetto, così come l'eventuale presentazione di ulteriore documentazione successivamente alla scadenza dei termini.

Si consiglia di non inoltrare le domande in prossimità delle ultime ore dell'ultimo giorno utile per evitare sovraccarichi del sistema, dei quali l'Amministrazione non si assume responsabilità alcuna, tenuto anche conto dei possibili disagi per il malfunzionamento della rete internet dovuti alla particolare situazione di emergenza derivante dalla pandemia da Covid-19, che ha comportato un significativo incremento nell'utilizzo della rete internet.

Si ricorda che

- **la domanda non è considerata compilata correttamente se il candidato non riceve il messaggio di avvenuto inoltro dal sistema;**
- **le domande che non verranno inviate ma solo salvate/finalizzate non saranno considerate valide e verranno escluse d'ufficio.**



Il funzionamento della selezione

I candidati autocertificano il possesso dei titoli e delle esperienze richieste rispondendo ad una serie di quesiti suddivisi in sezioni. Al termine della compilazione di tutte le sezioni viene prodotto un documento chiamato *curriculum delle competenze*.

I criteri per la selezione sono stati individuati da un apposito comitato scientifico interministeriale MIBACT- MI composto da professionisti ed esperti del settore e del mondo della scuola che hanno sviluppato le sezioni in modo da raccogliere il vasto panorama delle conoscenze e delle esperienze sviluppate in questi anni da docenti, accademici, professionisti che lavorano nel settore dell'audiovisivo e del cinema.



Documento di identità

I candidati, al fine di completare la procedura, dovranno allegare alla domanda nella sezione anagrafica, la copia del documento di identità o patente o passaporto in corso di validità in copia fronte retro (max 3Mb).



Salvataggio e invio candidatura

Il candidato compila il *curriculum delle competenze*. Questo deve essere salvato e quindi finalizzato cliccando sull'apposito tasto e poi inviato cliccando su un altro tasto. Il solo salvataggio/finalizzazione non è sufficiente a completare la procedura.

Le domande che non verranno inviate ma solo salvate/finalizzate non saranno considerate valide e verranno escluse d'ufficio.



Ammissione ed esclusione dei candidati

La corretta compilazione della domanda del *curriculum delle competenze* tramite la procedura online consente all'Amministrazione di disporre di tutte le informazioni utili per la verifica del possesso dei requisiti di partecipazione e per la valutazione dei titoli. Il candidato è tenuto, pertanto a specificare con esattezza tutti gli elementi e i dati per una corretta valutazione e ad inviare, su richiesta dell'Amministrazione, i documenti che certifichino quanto da lui dichiarato. L'Amministrazione, infatti, si riserva la possibilità di effettuare controlli a campione sui dati autocertificati dal candidato e di escludere le esperienze che non abbiano un documento che ne certifichi l'effettiva realizzazione.

L'ammissione e l'esclusione dei candidati è disposta con provvedimento del Dirigente scolastico dell'Istituto "Leonardo da Vinci" di Firenze. L'elenco degli ammessi e degli esclusi sarà pubblicato sul portale <https://www.isisdavinci.edu.it/> e sui portali istituzionali dei due Ministeri di riferimento. Tale pubblicazione avrà valore di notifica ad ogni effetto di legge e ai soli candidati ammessi verrà inviata una comunicazione via e-mail.

Tutti i candidati partecipano alla selezione “con riserva”, in attesa della possibile verifica del possesso dei requisiti, dei titoli e delle esperienze professionali da parte della Commissione.



Obbligo degli esperti formatori

I candidati che verranno selezionati in qualità di “esperti formatori” dovranno, come già ricordato, obbligatoriamente partecipare ad una “*formazione al centro*” erogata in presenza o a distanza; tale partecipazione è requisito fondamentale per essere ufficialmente decretati “esperti formatori” per il progetto *Piano nazionale cinema e immagini per la scuola - Operatori di Educazione Visiva a Scuola* dell’Istituto “Leonardo da Vinci” di Firenze.

La “*formazione al centro*” potrà essere erogata a partire dall’autunno-inverno 2020 e la mancata partecipazione alla stessa sarà motivo di esclusione dall’elenco dei suddetti esperti formatori.

Il candidato dovrà, inoltre, rendersi disponibile ad effettuare i corsi di formazione territoriali destinati ai docenti per tutto il prossimo anno scolastico. Le date verranno concordate in base alle disponibilità del formatore e dello snodo formativo e dell’evoluzione dell’emergenza legata alla pandemia da Covid-19.

Il compenso orario dell’esperto formatore è determinato dal D.I. 326/95.



Commissione esaminatrice e valutazione

La commissione sarà nominata con successivo provvedimento e sarà composta da un membro dell’Istituto “Leonardo da Vinci” di Firenze, da un membro del MIBACT e da un membro del MI. La valutazione avviene per via semi automatica attraverso l’assegnazione di un punteggio a ciascuna esperienza professionale/titolo di studio dichiarata dal candidato. La valutazione avviene assegnando al candidato un massimo di 100 punti così ripartiti:

- Titoli di studio: fino ad un massimo di 35 punti
- Esperienza di docenza: fino ad un massimo di 35 punti
- Esperienza professionale e artistica: fino ad un massimo di 20 punti
- Pubblicazioni: fino ad un massimo di 10 punti

Il dettaglio delle sezioni è spiegato più avanti all’interno di questo documento.



Trattamento dei dati personali

Ai sensi della normativa vigente di cui al regolamento europeo in materia di privacy 679/2016 e del D.Lgs.N.196/2003 per la parte non abrogata, i dati personali forniti per le domande di partecipazioni di cui al presente avviso sono raccolti presso l'Istituto Leonardo da Vinci di Firenze.

L'Istituto si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni e a trattare tutti i dati solo per finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva di cui trattasi. Il titolare del trattamento è il Dirigente Scolastico che potrà avvalersi di terzi per la gestione e conservazione dei dati. Tutti i dati verranno cancellati appena possibile successivamente alla pubblicazione della graduatoria definitiva. In caso di ricorsi da parte dei candidati la distruzione dei dati sarà ritardata fino alla conclusione dei ricorsi stessi.

La presentazione della domanda da parte del candidato implica il trattamento dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, a cura del personale assegnato all'ufficio preposto alla gestione delle domande, all'assistenza dei candidati e della commissione valutatrice.

L'Istituto "Leonardo da Vinci" si riserva la facoltà di prorogare o sospendere o annullare la selezione in relazione all'esistenza di ragione di pubblico interesse concreto ed attuale legata a fattori non preventivabili dall'Istituto medesimo, tenuto conto anche dell'attuale situazione emergenziale legata alla pandemia da Covid-19.

Compilazione curriculum: le sezioni della scheda di partecipazione

La scheda di partecipazione si compone di 4 sezioni che vengono compilate dal candidato autocertificando i titoli di studio e l'esperienza professionale.

Man mano che si compilano le sezioni viene generato il *curriculum delle competenze*.

Le sezioni in cui è suddiviso il *curriculum delle competenze* sono le seguenti:

1. Titoli di studio
2. Esperienza di docenza
3. Esperienza professionale e artistica
4. Pubblicazioni

Oltre a queste esiste una sezione anagrafica che riporta i dati indicati dal candidato al momento della registrazione.



La registrazione e la gestione della password

Per accedere alla compilazione della candidatura è necessario effettuare la registrazione alla piattaforma.

Nel form di registrazione sarà necessario indicare i seguenti dati anagrafici:

- Codice fiscale
- Nome
- Cognome
- Luogo di Nascita
- Data di Nascita
- Ruolo (sarà possibile tramite menù a tendina uno dei seguenti ruoli: Docente della scuola / Docente Universitario / Altro incarico presso Università / Professionista del settore / Altro
- Indirizzo e-mail
- Numero di telefono

Una volta compilato il modulo di registrazione si riceverà una e-mail all'indirizzo indicato contenente username e password per l'accesso.

Nel caso in cui la password venga persa o dimenticata sarà sempre possibile recuperarla seguendo l'apposita procedura in piattaforma.

Il campo dedicato al codice fiscale verrà automaticamente verificato per garantire che il codice inserito sia corretto e completo di ogni sua cifra.

Sarà possibile creare un solo account per ogni codice fiscale.

Prerequisito

Per partecipare alla selezione è necessario essere in possesso al momento della presentazione della domanda del diploma di laurea vecchio ordinamento o diploma di laurea triennale, magistrale o specialistica o titolo equipollente.



Sezione 1: Titoli di studio

La sezione serve al candidato per presentare la propria formazione specifica per i settori di riferimento.

La sezione “**Titoli di Studio**” assegna al candidato un punteggio massimo di 35 punti. Il punteggio della sezione è dato dalla somma dei punteggi ottenuti dal candidato in ciascuna delle sotto sezioni.

La sezione è suddivisa in tre sotto sezioni.

- 1A. Laurea;
- 1B. Diploma;
- 1C. Titoli post lauream.

Per ognuna di esse si riporta una tabella riassuntiva con descrizione, punteggio ed allegato richiesto.

L'allegato richiesto in questa fase è facoltativo, ma dovrà essere obbligatoriamente presentato se richiesto dalla Commissione quale prova della veridicità di quanto autocertificato.

1A: Laurea		
Descrizione	Punteggio	Allegato*
PREREQUISITO: Laurea/ diploma di laurea vecchio ordinamento o diploma di laurea magistrale o specialistica o titolo equipollente. Laurea generica - prerequisite per l'accesso	0	Certificato di laurea
Laurea 24 CFU: Qualsiasi laurea associata all'ottenimento di almeno 24 CFU in esami sostenuti nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 o laurea Vecchio Ordinamento associata ad almeno 3 esami afferenti al settore scientifico-disciplinare L-ART/06; diploma di secondo livello afferente al cinema e/o alla televisione (Accademia di Belle Arti)	10	Piano di studi
Laurea 36 CFU: Qualsiasi laurea associata all'ottenimento di almeno 36 CFU in esami sostenuti nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 o laurea Vecchio Ordinamento associata ad almeno 5 esami afferenti settore scientifico-disciplinare L-ART/06	13	Piano di studi

1B: Diploma		
Descrizione	Punteggio	Allegato
Diploma CSC: Possesso del Diploma triennale del Centro Sperimentale di Cinematografia	9	Certificato di diploma

Diploma CSCLV: Possesso del Diploma triennale della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti	9	Certificato di diploma
--	---	------------------------

1C: Titoli post- lauream		
Descrizione	Punteggio	Allegati
Dottorato di ricerca: Dottorato di ricerca discusso con relatore afferente al settore scientifico-disciplinare L-ART/06	9	Certificato dottorato di ricerca
Abilitazione scientifica universitaria: Abilitazione Scientifica Nazionale per l'insegnamento universitario di prima o seconda fascia L-ART/06	2	Abilitazione
Abilitazione insegnamento scuola: Abilitazione per l'insegnamento nella scuola secondaria A07 e A61	2	Abilitazione



Sezione 2: Esperienze di docenza

La sezione “**Esperienza di docenza**” assegna al candidato un punteggio massimo di 35 punti. Il punteggio della sezione è dato dalla somma dei punteggi ottenuti dal candidato in ciascuna delle sottosezioni.

Le esperienze didattiche possono essere fatte valere a partire dall’anno scolastico/accademico **2012/2013**.

La sezione **Esperienza di docenza** è suddivisa in quattro sotto sezioni a loro volta articolate in ambiti.

- Esperienza di docenza in ambito terziario- assegna al massimo 10 punti;
- Esperienza di docenza in ambito di Scuola Secondaria - assegna al massimo 10 punti;
- Esperienza di docenza in ambito di Educazione non formale - assegna al massimo 9 punti;
- Coordinamento o responsabilità scientifica - assegna al massimo 6 punti.

La sottosezione **Esperienza di docenza in ambito terziario** è a sua volta articolata in 3 ambiti:

2-A1 Esperienza di docenza - Università;

2-A2 Esperienze di docenza - AFAM;

2-A3 Esperienza di docenza – Scuole di Alta Formazione.

La sottosezione **Esperienza di docenza in ambito di Scuola Secondaria** è articolata in 1 ambito:

2-B Docenza Scuola Secondaria - A07/A61.

La sottosezione **Esperienza di docenza in ambito di Educazione non formale** è a sua volta articolata in 4 ambiti:

2-C1 Educazione non formale - Att.extracurricolari Scuola;

2-C2 Educazione non formale - Att.extracurricolari Università/Accademie/Scuole di cinema;

2-C3 Educazione non formale -Att.extracurricolari Enti pubblici, loro Enti in house, Enti privati di carattere nazionale;

2-C4 Educazione non formale - Att. extracurricolari Enti privati di carattere locale;

La sottosezione **Coordinamento o responsabilità scientifica** è a sua volta articolata in 3 ambiti:

2-D1 Coordinamento o responsabilità scientifica - Ambito locale;

2-D2 Coordinamento o responsabilità scientifica - Ambito Nazionale;

2-D3 Coordinamento o responsabilità scientifica - Ambito Internazionale.

Bonus trasversalità Esperienza di docenza

Un bonus di 2 punti supplementari (cosiddetto bonus trasversalità) viene assegnato a tutti i candidati che raggiungono un punteggio pari o superiore a 5 punti in almeno due delle seguenti sottosezioni: 2-A, 2-B e 2-C.

Il bonus è stato definito al fine di valorizzare i candidati che dimostrano di essere in possesso di competenze trasversali avendo effettuato esperienze di didattica in contesti differenti.

Il punteggio viene assegnato dalla Commissione dopo aver verificato che siano effettivamente soddisfatti i criteri richiesti dall'Avviso (ovvero aver raggiunto un punteggio pari o superiore a 5 punti in almeno due delle seguenti sottosezioni: 2-A, 2-B e 2-C).

L'eventuale assegnazione del bonus non è quindi immediatamente conteggiata dal *curriculum delle competenze*; solo al momento della verifica del *curriculum delle competenze* da parte della Commissione il bonus potrà essere assegnato.

Per ognuna delle sottosezioni si riporta una tabella riassuntiva con descrizione, punteggio ed allegato richiesto.

L'allegato richiesto in questa fase è facoltativo, ma dovrà essere obbligatoriamente presentato se richiesto dalla Commissione quale prova della veridicità di quanto autocertificato.

2A Esperienza di docenza		
Descrizione	Punteggio	Allegato*
2-A1 Esperienza di docenza Università: Esperienza di docenza nel SSD L-Art/06 in ogni corso di laurea di almeno 24 ore. Per ogni corso dichiarato 2,5 punti	per ogni corso 2,5 punti	Contratto
2-A2 Esperienze di docenza AFAM: AFAM (Accademie delle Belle Arti) Esperienze di docenza (minimo 24 ore) nei seguenti SSD: ABPR28 Restauro dei supporti audiovisivi; ABTEC43 Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo; ABST45 Teorie delle arti multimediali; ABPC65 Teoria e metodo dei mass media; ABPC66 Storia dei	per ogni corso 2 punti	Contratto

nuovi Media		
2-A3 Esperienza di docenza – Scuole di Alta Formazione: Scuole di Alta Formazione (almeno 24 ore) (Centro Sperimentale di cinematografia; Civica scuola di Cinema “Luchino Visconti”)	per ogni corso 2 punti	Contratto
2-B Docenza Scuola Secondaria A07/A61: docenza in ambito di scuola secondaria I punti totali assegnati per questa sezione sono 10. I punti sono assegnati come segue: 2 punti per ogni annualità di docenza nelle classi di concorso A07 e A061 (titolare di insegnamento ufficiale previsto nel piano dell’offerta formativa, 180 giorni per ogni a.s.), con punteggio a scalare per meno giorni effettuati (almeno 180 giorni = 2pt; almeno 120 giorni ma meno di 180 = 1pt)	2 punti per incarico di almeno 180 giorni; 1 punto per incarico di almeno 120 giorni ma meno di 180	Contratto di servizio
2-C1 Educazione non formale - Att.extracurricolari Scuola: Attività extracurricolari in ambito scolastico: attività, inerenti l’ambito specifico, realizzate in ambito di progetti extra-curricolari promossi da istituzioni scolastiche (incluse attività di formazione in progetti del Piano Nazionale Cinema per la Scuola) sia rivolti ai docenti che agli allievi di almeno 6 ore.	per ogni corso 1 punto	incarico /contratto
2-C2 Educazione non formale - Att. extracurricolari Università/ Accademie/Scuole di cinema: attività extra-curricolari in ambito universitario, accademico o alta formazione (incluse docenze in master, scuole di specializzazione, seminari, corsi brevi/masterclass/workshop ...) di almeno 6 ore.	per ogni corso 1,5 punto	incarico /contratto

<p>2-C3 Educazione non formale - Att.extracurricolari Enti pubblici, loro Enti in house, Enti privati di carattere nazionale:</p> <p>Attività, inerenti l'ambito specifico, svolte per conto di enti pubblici di carattere regionale e/o locale e/o nazionale non afferenti al sistema della scuola e dell'università o Enti privati di carattere nazionale: esperienze didattiche realizzate come liberi professionisti e/o collaboratori anche nell'ambito di progettualità più ampie ma comunque riconducibili al settore audiovisivo di almeno 6 ore.</p> <p>Per ente pubblico/Ente privato di carattere nazionale si intendono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enti locali (comuni, regioni, ecc.) • Associazioni di categoria • Cineteche e archivi riconosciuti di carattere nazionale o regionale • Film Commission • Associazioni nazionali di cultura cinematografica 	<p>per ogni corso 1,5 punti</p>	<p>attestazione resa dall'Ente che gestisce il progetto</p>
<p>2-C4 Educazione non formale - Att. extracurricolari Enti privati di carattere locale:</p> <p>Attività, inerenti l'ambito specifico, svolte per conto di enti privati di carattere regionale e/o locale e/o nazionale non afferenti al sistema della scuola e dell'università: esperienze didattiche, realizzate come liberi professionisti e/o collaboratori anche nell'ambito di progettualità più ampie ma comunque riconducibili al settore audiovisivo di almeno 6 ore.</p> <p>Per ente privato si intendono tutti gli enti in possesso di codice ateco compreso fra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 591100 Attività di produzione, post-produzione e distribuzione cinematografica, di video e di programmi televisivi; - 823000 organizzazione di convegni e fiere; 	<p>per ogni corso 1 punto</p>	<p>attestazione resa dall'Ente che gestisce il progetto</p>

<ul style="list-style-type: none"> - 949920 attività di organizzazioni che perseguono fini culturali, ricreativi e la coltivazione di hobby; - 949990 attività di altre organizzazioni associative; - 591400 attività di proiezione cinematografica; - 855209 altra formazione culturale 		
<p>2-D1 Coordinamento o responsabilità scientifica - Ambito locale: coordinatore / responsabile scientifico di progetti nell'ambito specifico della pedagogia dell'audiovisivo in ambito non nazionale.</p>	per ogni corso 0,5 punti	attestazione e resa dall'Ente che ha gestito il progetto
<p>2-D2 Coordinamento o responsabilità scientifica - Ambito nazionale: coordinatore / responsabile scientifico di progetti nell'ambito specifico della pedagogia dell'audiovisivo in ambito nazionale (almeno 3 regioni coinvolte)</p>	per ogni corso 1 punto	attestazione e resa dall'Ente che ha gestito il progetto
<p>2-D3 Coordinamento o responsabilità scientifica - Ambito internazionale: coordinatore / responsabile scientifico di progetti nell'ambito specifico della pedagogia dell'audiovisivo in ambito internazionale</p>	per ogni corso 2 punti	attestazione e resa dall'Ente che ha gestito il progetto

*Per coordinatore si intende la figura che gestisce il progetto, inteso come un processo gestionale, temporalmente definito, in tutti i suoi aspetti, che consegua obiettivi specifici.

Per responsabile scientifico si intende il responsabile della qualità e dei contenuti scientifici del progetto e della aderenza delle attività svolte con gli obiettivi previsti.



Sezione 3: Esperienza professionale e artistica

La sezione “**Esperienza professionale e artistica**” assegna al candidato un punteggio massimo di 20 punti. Il punteggio della sezione è dato dalla somma dei punteggi ottenuti dal candidato in ciascuna delle sottosezioni.

Le esperienze professionali possono essere fatte valere a partire dall’anno scolastico/accademico 2012/2013.

La sezione **Esperienza professionale e artistica** è suddivisa in due sotto sezioni:

3A. Esperienza professionale

3B. Premi e riconoscimenti

Per ognuna di esse si riporta una tabella riassuntiva con descrizione, punteggio ed allegato richiesto.

L'allegato richiesto in questa fase è facoltativo, ma dovrà essere obbligatoriamente presentato se richiesto dalla Commissione quale prova della veridicità di quanto autocertificato.

3. Esperienza professionale e artistica		
Descrizione	Punteggio	Allegato*
<p>3A. Esperienza professionale Rilevante esperienza professionale nei seguenti ambiti: autorialità, produzione, distribuzione, media audiovisivi, sala cinematografica, promozione (compresa la realizzazione di progetti realizzati nell’ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola), attività in mediateche, cineteche, archivi di ambito cinematografico e audiovisivo, critica cinematografica, Istituzioni, Fondazioni, Enti e Associazioni legate al settore audiovisivo per statuto.</p> <p>I 15 punti sono così assegnati: per ogni contratto 2,5 punti purché:</p> <ol style="list-style-type: none">nel caso di attività intensiva il contratto abbia una durata di 60 giorninel caso di attività ordinaria, il contratto (in tutte le sue formulazioni) abbia una durata di almeno 180 gg. <p><i>Si chiariscono, di seguito, le definizioni di attività intensiva e ordinaria.</i></p>	Max 15	Contratto

<p><i>L'attività lavorativa si qualifica come "intensiva" laddove il soggetto, in qualità di lavoratore autonomo o dipendente (purché a termine), abbia prestato la propria collaborazione in ragione di uno specifico progetto, propriamente identificato dal contratto stipulato tra le parti. L'opera prestata dal soggetto pertanto si inserisce nel ciclo di lavorazione del progetto e si conclude con esso. A titolo esemplificativo, ma non esaustivo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Contratti legati allo sviluppo e produzione: sceneggiatura, regia, fasi di preparazione, riprese e postproduzione (sia autoriali che amministrativi, esecutivi o tecnici) di specifici progetti audiovisivi;</i> • <i>Contratti legati alla promozione: ufficio stampa per uno specifico progetto audiovisivo e/o evento legato al settore audiovisivo, collaborazione all'organizzazione di specifiche edizioni di festival, rassegne, mercati audiovisivi.</i> <p><i>L'attività lavorativa si qualifica come "ordinaria" laddove il soggetto risulti impiegato, a tempo indeterminato, determinato o in qualsiasi altra formula contrattuale, anche come libero professionista, in attività continuative e necessarie per il datore di lavoro. L'opera prestata dal soggetto pertanto è svincolata dal ciclo di lavorazione di uno specifico progetto e risultata invece legata alla ordinaria attività del datore di lavoro. A titolo esemplificativo, ma non esaustivo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Contratti stipulati con società/cooperative/agenzie/altro di produzione, distribuzione, post produzione, teatri di posa, esercizio, cineteche, comunicazione per attività inserite negli ordinari processi di business della parte datoriale (progettazione, ricerca, editoriali, legali, fiscali, amministrativi, commerciali, coordinamento progetti, marketing, digital ecc);</i> • <i>Contratti stipulati con enti e associazioni legate al settore audiovisivo per statuto per attività legate alle aree funzionali della parte datoriale;</i> • <i>Imprenditori o soci operativi;</i> • <i>Critici e giornalisti specializzati, anche freelance, laddove possano dimostrare una collaborazione retribuita non saltuaria e sporadica con almeno una testata registrata.</i> 		
<p>3B. Premi e riconoscimenti</p> <p>Ai fini dell'attribuzione del punteggio, sono validi premi e riconoscimenti assegnati al professionista (riferimento: la tabella 7 del D.M. n. 342 del 31.07.2017 "contributi automatici" per i principali su base internazionale e nazionale.)</p> <p>Il punteggio è attribuibile nel caso in cui il professionista dimostri di aver prestato una collaborazione professionale diretta sull'opera premiata e/o inclusa tra i titoli candidati/in concorso al Festival/Rassegne Premi riconosciuti ai fini della selezione.</p>	<p>Max 5</p>	<p>Attestati/ certificati rilasciati dai soggetti organizzatori</p>

<p>I 5 punti sono così assegnati:</p> <ul style="list-style-type: none">- Per ogni Premio o Festival/Rassegna di fascia “A” sono assegnati 2 punti;- Per ogni Premio o Festival/Rassegna di fascia “B” e “C” è assegnato 1 punto.		
--	--	--



Sezione 4: Pubblicazioni

La sezione “**Pubblicazioni**” assegna al candidato un punteggio massimo di 10 punti. Il punteggio della sezione è dato dalla somma dei punteggi ottenuti dal candidato in ciascuna delle sottosezioni.

La sezione **Pubblicazioni** è suddivisa in quattro sotto sezioni:

4A-1. Monografia dotata di ISBN

4A-2. Articolo/saggio in volume collettaneo dotato di ISBN

4A-3. Articoli su riviste scientifiche di Area 10

4B. Attività editoriale

Per ognuna di esse si riporta una tabella riassuntiva con descrizione, punteggio ed allegato richiesto.

L'allegato richiesto in questa fase è facoltativo, ma dovrà essere obbligatoriamente presentato se richiesto dalla Commissione quale prova della veridicità di quanto autocertificato.

4. Pubblicazioni		
Descrizione	Punteggio	Allegato*
4A-1 Monografia dotata di ISBN (sono escluse le autopubblicazioni e le curatele) concernenti il cinema e l'audiovisivo scritta anche con altri autori, a condizione che sia riconoscibile e chiaramente indicato il contributo di ogni autore	2 punti per ogni Monografia	Pubblicazione
4A-2 Articolo/saggio in volume collettaneo dotato di ISBN (sono escluse le autopubblicazioni) concernenti il cinema e l'audiovisivo scritte anche con altri autori, a condizione che sia riconoscibile e chiaramente indicato il contributo di ogni autore	1 punto per ogni Articolo	Pubblicazione
4A-3 Articoli su riviste scientifiche di Area 10 concernenti il cinema e l'audiovisivo. La lista delle riviste scientifiche accreditate pubblicata dall'ANVUR per l'Area 10 è raggiungibili al presente link. https://www.anvur.it/attivita/classificazione-delle-riviste/classificazione-delle-riviste-ai-fini-dellabilitazione-scientifica-nazionale/elenchi-di-riviste-scientifiche-e-di-classe-a/	1 punto per ogni Articolo	Pubblicazione

4B Attività editoriale Appartenenza a comitati di direzione e redazione di collane editoriali e riviste a diffusione nazionale specificamente dedicate al cinema	1 punto per ogni Attività editoriale	Attestato



Tabella riassuntiva dei punteggi

Sezione	Sottosezione	Punti singola esperienza	Punti massimi sottosezione	Punti totali sezione
1. Titoli di studio	1A Laurea	24 CFU= 10 o 36 CFU= 13	13	35
	1B Diploma	Diploma CSC=9 o Diploma CSCLV=9	9	
	1C Titoli post lauream	Dottorato=9 e/o Abilit. Univ=2 e/o Abilit. Scuola=2	13	
2. Esperienza di docenza	2-A1 Esperienza di docenza Università	2,5	10	35
	2-A2 Esperienza di docenza AFAM	2		
	2-A3 Esperienza di docenza in scuole di Alta formazione	2		
	2-B Docenza Scuola Secondaria A07/A61	2 (almeno 180gg) 1 (almeno 120 gg)	10	
	2-C1 Educazione non formale – Att. extracurricolari Scuola	1	9	
	2-C2 Educazione non formale – Att. extracurricolari Università	1,5		
	2-C3 Educazione non formale – Att. extracurricolari Enti pubblici	1,5		

	2-C4 Educazione non formale – Att. extracurricolari Enti privati	1		
	2-D1 Coordinamento Ambito locale	0,5	4	
	2-D2 Coordinamento Ambito nazionale	1		
	2-D3 Coordinamento Ambito Internazionale	2		
	Bonus trasversalità	2		
3. Esperienza professionale e artistica	3-A Esperienza professionale	2,5	15	20
	3-B Premi e riconoscimenti	fascia A - 2 fascia B / C - 1	5	
4. Pubblicazioni	4A-1 Monografia dotata di ISBN	2	4	10
	4A-2 Articoli in volume dotato di ISBN	1	2	
	4A-3 Articoli su riviste scientifiche ANVUR	1	2	
	4-B Attività editoriale ANVUR	1	2	